

Dedicado a la Sra. Elisa Grassi e hijos con el mayor respeto.

300
Donación
A. Pelaia

Chispazos de Tradición

Tango-Canción
y Coro



Grabado en disco
por el célebre dúo
MAGALDI - NODA

Letra de

Fco. Brancatti - - Antonio Ciaccio

Música de

IMPRESOR y UNICO EDITOR AUTORIZADO
1148 - OVALLOS - 1152 - Bs. As.

Editorial musical
ALFREDO PERDOTTI

QUEDA HECHO EL DEPOSITO
QUE MARCA LA LEY

Chispazos de Tradición

Tango-Canción

Editorial A. PERROTTI

Letra de: F. BRANCATTI
Música de: ANTONIO CIACCIO

PIANO

The musical score is written for piano and consists of four systems of music. Each system contains a treble staff and a bass staff. The key signature is one flat (Bb) and the time signature is 2/4. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with some rests and accidentals. The first system includes a '7' time signature change. The second system includes a '7' time signature change. The third system includes a '7' time signature change. The fourth system includes a '7' time signature change. The score ends with a double bar line and a key signature change to two sharps (F# and C#).



I
 ¡Criollo de mis pampas!
 ¡Lejos se van tus pasos!
 ¡Sólo unos chispazos
 quedan de tradición!
 Junto con la chma
 de largas trenzas,
 te vas, dando el adiós;
 y en la triste soledad
 de mi fogón
 cunde el dolor de tu ausencia!
 Estilo:
 ¡Gaucha de estirpe bizarra!
 ¡Llora por vos mi guitarra!

II
 ¡Ya no anda el Carretón
 sobre los llanos,
 ni corre el Cimarrón
 de mano en mano!
 No cruza el pastizal,
 la régia estampa
 del arisco bagual
 de nuestro suelo!
 ¡Está la pampa de duelo;
 la tradición ya se vá!...

I (bis)
 Zambas, Chacareras,
 Gatos y Pericones,
 gloria de los fogones,
 todo ya se perdió!...
 Y al igual que un triste
 "Ave María",
 solloza el diapasón
 con mi bendición oral,
 que es la canción
 a la inmortal pampa mía!
 (Recitado y II bis)

PASO-DOBLES «» DE MODA «»

REPERTORIO SELECTO

PILARICA	—Mondino
CARA MORENA	—Vázquez Vigo
EL ROSAL DE LA LOMA	—Gutiérrez del B.
EL GARBO DE MI MORENA	—Montenegro
FLOR TOLEDANA	—Marchese
EL MILAGRO DE LA VIRGEN	—Padula
REINA MORA	—Vázquez Vigo
CÓPLAS Y TOROS	—Boixader
EL CANTAR DE LOS GITANOS	—De Luca
ME GUSTAN TODAS	—Armani-Cóspito
SOY TU ESCLAVO	—Pracánico
POR UNOS OJOS	—Firpo
SANGRE Y ARENA	—González
QUE BAILEN LOS NOVIOS	—San Lorenzo
LA SERRANA DEL CORTIJO	—Acquarone
DAMA ESPAÑOLA (One Step)	—Evans
C'EST POUR PAPÁ. Marcha Couplet	—Oberfeld
VIVA ARAGON	—Divasto
VIRGENCITA DEL ROCIO	—Brullo
CANTA, GUITARRA	—Villajos
JEREZ DE LA FRONTERA	—Zuasti
ESPAÑA DE MIS CANTARES	—V. Vigo
CONSUELO	—Mondino
EL CANTOR DE SEVILLA	—Domenech
VIRGEN MORENA	—Zamora
MADRE PATRIA	—D'Agostino
ALMA ANDALUZA	—González
CLAVELES Y BESOS	—Ibáñez
LOS CLAVELES DE SEVILLA	—Guerrero
ESPAÑA MIA	—Licarse
AHI VA CANELA	—A. C. de Avilés
REINA ANDALUZA	—D'Agostino
SIERRA ESPAÑOLA	—D'Agostino
SOY DE MADRID	—Spadone
EL ALMA DE LA COPLA	—Lespés